

السيرة الذاتية: الأستاذ محمد عتبي



الحالة المدنية والمسار المهني ولد محمد عتبي في 5 جانفي 1963 بالجزائر العاصمة. هو رجل قانون من حيث التكوين والمهنة، وقد استطاع عبر مساره المزاجية بين الصرامة القانونية والعمق الفكري في مجالات الميتافيزيقا، الجماليات، والفكر الروحي .

المسؤوليات العلمية والاجتماعية

- مجال النشر: يشغل منصب مسؤول المجموعات في دار النشر "المكتبة الفلسفية الصوفية".
- حماية التراث الفني: يتولى أمانة "مؤسسة محمد تمام" (Fondation Mohamed TEMAM) التي تعنى بالحفاظ على فنون الإسلام وترقيتها.
- المجال الروحي: يشغل صفة "مقدم" الزاوية البودلمية العلوية بباب جديد في قسبة الجزائر العاصمة.

الإنتاج الفكري والمؤلفات

- يعد الأستاذ عتبي كاتباً وباحثاً غزيراً، تتنوع منشوراته بين الكتب المرجعية والمقالات الفكرية:
- العلوم الكونية والشرعية: شارك في تأليف كتاب "إثبات الشهور الهلالية ومشكلة التوقيت الإسلامي - دراسة فلكية فقهية" (1993 و 1997) بالتعاون مع نخبة من علماء الفيزياء الفلكية.
 - فلسفة الجمال: صدر له كتاب "في الجمال: دعوة إلى جمالية اجتماعية" (2014)، وهو مؤلف يبحث في الأبعاد الاجتماعية والروحية للقيم الجمالية.
 - الدراسات الأكاديمية: قدم دراسة معمقة حول "وظيفة ابن عربي" ضمن أعمال يوم دراسي دولي نُشر عام 2015.
 - الفكر التقليدي: وضع النص التقديمي للمجموعة المخصصة لأعمال المفكر "رينيه جينون" (عبد الواحد يحيى) الصادرة عن المكتبة الفلسفية الصوفية.

المساهمات الصحفية منذ مطلع التسعينيات، أغنى الأستاذ عتبي الصحافة الوطنية (مثل صحيفة "الأمة"، "الجزائر اليوم"، و"الابريين") بعشرات المقالات الفكرية التي عالجت قضايا اللغة، الفكر السياسي، التاريخ، وإشكالية الأفكار في العالم الإسلامي.

محور المحاضرة الحالية من خلال مداخلته بعنوان "التحليق خارج العوالم"، يسخر الأستاذ عتبي خبرته الطويلة في علوم العرفان لتسليط الضوء على مفهوم "الإنسان الكامل" ووظيفته الكونية، وهو المفهوم الذي يشكل جوهر أبحاثه الأخيرة حول الهوية والحضارة.

Biographie du Pr. Mohamed ATBI

État Civil et Formation Né le 5 janvier 1963 à Alger, Mohamed Atbi est juriste de formation et de métier. Parallèlement à sa carrière juridique, il a développé un parcours intellectuel profond dédié à l'étude de la métaphysique, de l'esthétique et de la pensée spirituelle.



Fonctions et Engagements Sociaux

- **Expert en Édition :** Il occupe le poste de responsable des collections au sein de la maison d'édition *Librairie de Philosophie et de Soufisme*.
- **Engagement Culturel :** Il est le secrétaire de la *Fondation Mohamed TEMAM*, une institution dédiée à la sauvegarde et à la promotion des arts de l'Islam.
- **Responsabilité Spirituelle :** Il occupe la fonction de Muqaddam de la Zaouïa Boudilmiyya 'Alawiyya au niveau de Bab Jdîd, dans la Médina d'Alger.

Parcours Littéraire et Publications Majeures

Essayiste et écrivain prolifique, ses travaux traitent de thématiques variées allant des sciences traditionnelles à l'esthétique sociale :

- **Sciences et Tradition :** Co-auteur de l'ouvrage référence "*Mois lunaires et calendrier islamique - Étude doctrinale et astronomique*" (publié en 1993 et 1997), un travail interdisciplinaire mené avec des astrophysiciens.
- **Esthétique :** Auteur de "*De l'Esthétique : plaidoyer pour une esthétique sociale*" (2014), où il explore la dimension sociale et spirituelle du beau.
- **Études Akbariennes :** Il a contribué de manière significative à la recherche sur Ibn 'Arabî, notamment avec son étude sur "*La Fonction d'Ibn 'Arabî*" parue en 2015.
- **Philosophie de la Tradition :** Il a rédigé le texte introductif "*Traditio primordialis*" pour la collection consacrée aux œuvres de René Guénon.

Contributions Journalistiques Depuis le début des années 90, il a publié de nombreux articles de réflexion dans la presse nationale (L'Hebdo Libéré, La Nation, La Tribune, Le Jeune Indépendant) portant sur le langage, la politique, l'historicité et les fondements idéologiques de la pensée musulmane.

Vision Thématique de la Conférence Dans le cadre de son intervention intitulée "*Prendre son envol au-delà des mondes*", il mobilise son expertise sur l'enseignement de l'**Irfân** (la gnose) pour éclairer la fonction cosmique de l'**Homme Universel** (*Al-Insân al-Kâmil*), un concept central de son œuvre qui lie l'élévation spirituelle à l'identité civilisationnelle.